



GIULIA RICAGNI
L'ETERNO DELLA NATURA

testimonianze fotografiche
del Monferrato

Alessandria
5-21 febbraio 2016

arte
di alessandria

GIULIA RICAGNI
L'ETERNO MESSAGGIO DELLA NATURA

testimonianze fotografiche del Monferrato

commenti letterari curati da Sylvia Martinotti

GIULIA RICAGNI

L'ETERNO MESSAGGIO DELLA NATURA

testimonianze fotografiche del Monferrato



Alessandria
5-21 febbraio 2016

con il patrocinio di



Città di Alessandria



Provincia di Alessandria



Fabrizio Priano

Presidente Associazione
Libera Mente Laboratorio di Idee

In occasione della chiusura della prima edizione della Biennale d'Arte di Alessandria, esprimo l'auspicio di riuscire ad organizzare e supportare l'allestimento di personali degli artisti che esposerò proprio alla Biennale.

Il mio desiderio era, ed è tuttora, quello di creare un *fil rouge* tra le edizioni delle Biennali d'Arte, continuando a garantire un'offerta artistico-culturale alla nostra Città e al nostro territorio.

Oggi sono lieto di inaugurare il primo di questi appuntamenti e sono felice che ad iniziare sia Giulia Ricagni, giovane artista che ben mescola nel suo stile la frizzantezza della sua giovane età e l'attenzione ai dettagli che solo un grande professionista possiede.

La capacità di "cogliere solo parte di tutto quello che ci circonda e le inquadrature diventano messaggi chiari" - come scrive Giulia - ci accompagnerà in un viaggio unico ed emozionante nel nostro Monferrato.

Intraprenderemo un cammino in un territorio che racchiude in sé numerose peculiarità paesaggistiche e che, in questa mostra, esploderanno in un percorso condotto dal dolce fluire delle stagioni che contribuiscono ad arricchire l'opera di ulteriori dettagli stimolanti.

Con questa esposizione Giulia Ricagni ci farà amare ancora di più le sue innate doti artistiche che avevamo già avuto modo di apprezzare in occasione della Biennale d'Arte di Alessandria.

Giulia Ricagni

www.giuliaricagni.it

giulia@giuliaricagni.it

 Giulia Ricagni Photography

 GIULIARICAGNI

Nata nel 1984 a Tortona, residente ad Alessandria, architetto di professione e fotografa per vocazione. I paesaggi, l'architettura, le città, le case, i volti che le abitano e la vita che le anima sono i soggetti che più la coinvolgono.

Esordisce con la mostra "L'eterno messaggio della natura. Testimonianze fotografiche del Monferrato" il 19 aprile 2015 presso lo spazio espositivo "Il covo del vecchio ippocastano - The haunt of the old chestnut", della Cascina Cerola di Altavilla Monferrato.

La personale è ripetuta il 18 ottobre 2015 presso l'Agriturismo Cascina Cerola e il 13 dicembre 2015 presso il Castello di Piovera.

Nel novembre 2015 partecipa all'importante evento artistico della Biennale d'arte di Alessandria, con due opere intitolate "Solitudini urbane".

Le sue foto sono state pubblicate su autorevoli riviste di architettura e design.



Le Fotografie di Giulia

Sylvia Martinotti

Ci sono due Giulia Ricagni: da una parte l'architetto, la professionista capace; dall'altra una Giulia più segreta e più vera, Giulia fotografa. Quando le ho chiesto da quanto tempo fosse nato in lei l'interesse per la fotografia, la risposta è stata immediata e definitiva: da sempre, mi ha detto, ha sentito il bisogno di fermare l'attimo, di bloccare la realtà fuggevole, di comunicare un messaggio.

La fotografia è un'arte che impone ed esige certo passione, ma soprattutto umiltà e silenzio, chiede di saper guardare di là dall'apparenza quale mistero o segreto si cela. Raccoglie in sé una pluralità di significanti e di significati e questa polisemia è ciò che consente di ritrovare momenti, espressioni e situazioni che cambiano continuamente, nella frazione di un attimo. Fermare quell'attimo significa permettere di ritrovarlo e, con l'immagine, riscoprire sensazioni, ritrovare volti perduti, rivivere momenti. La fotografia è un archivio di memorie che Giulia raccoglie con concentrazione nella tensione continua ad una perfezione di mezzi e di scelte che consentano alla sua opera di divenire simulacro di una realtà colta nell'attimo e perduta per sempre, "il bisogno irresistibile di cercare nell'immagine quella scintilla magari minima di caso, di hic et nunc, con cui la realtà ha folgorato il carattere dell'immagine,

il bisogno di cercare il luogo invisibile in cui, nell'essere in un certo modo in quell'attimo lontano, si annida ancora oggi il futuro, e con tanta eloquenza che noi, guardandoci indietro siamo ancora in grado di scoprirlo", come afferma Walter Benjamin. Mentre la pittura tende al simbolo, vuole tradurre la realtà in forme simboliche, la fotografia è mediazione concettuale con la realtà, poiché il territorio fotografico è immenso e le sue significazioni altamente allegoriche, quindi disponibili a personali strategie e codici interpretativi. Fotografia come narrazione di vita attraverso una scelta assolutamente individuale, ma altrettanto universale. Frammenti che divengono rivelazioni di messaggi, di significazioni altre, confessioni e codici che avviano al disvelamento del messaggio racchiuso. Dunque la fotografia è scintilla, folgorazione dell'istante che senza forzature può accompagnarsi a frammenti di altri linguaggi poetici e letterari. "Il fotografo saccheggia e insieme conserva, denuncia e insieme consacra", così ci suggerisce Susan Rosenblatt Sontag, che, e non è un caso, fu anche scrittrice. La grande sensibilità di Giulia Ricagni, l'assoluta originalità del suo codice stilistico, la rigorosa volontà di ricerca ne fanno una sicura proposta e promessa artistica.

E la terra viene smossa
nei campi, in attesa dei giorni
più caldi in cui seminare.

Franco Marcoaldi



Terra n. 1
2015
stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 32 x 70

È una terra che attende
e non dice parola.

Cesare Pavese



Terra n. 2
2015
stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 70 x 50

Esistono infinite geometrie
che tramano e percorrono il mattino.

Raul Montanari



Terra n. 3
2015
stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 70 x 50

Di quei luoghi infine ti dirò tacendo,
dove per anni andammo all'insaputa
di noi che guardavamo...

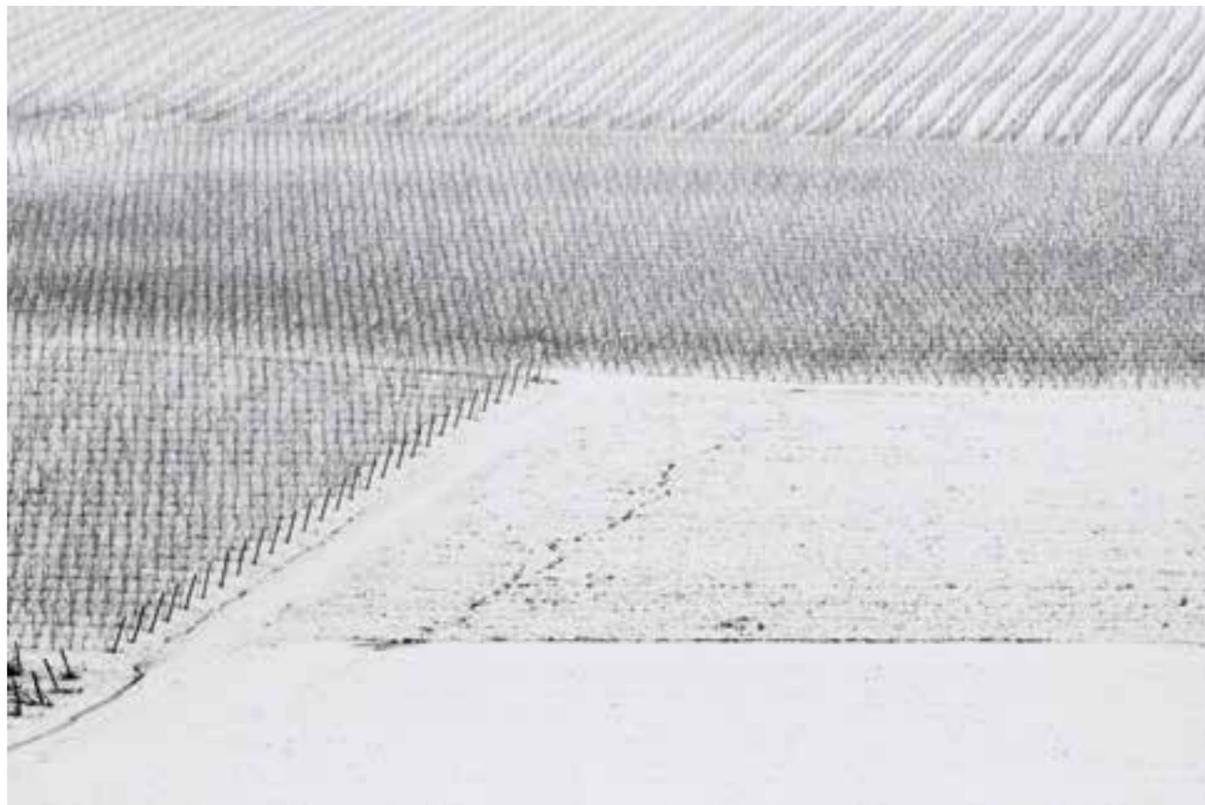
Francesco Scarabicchi



Terra n. 4
2015
stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 50 x 70

Davanti agli occhi un pianoro di neve,
giorni non numerabili, cristalli
di una neve che sfuma all'orizzonte
- e non c'è orizzonte -.

Maria Luisa Spaziani



Neve n. 1

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 50 x 70

Trapela il sole
dalla coltre di nubi,
ma non riscalda.

Marco Grassano



Neve n. 2

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 70 x 50

Ogni fronda è muta
compatto il guscio d'oblio
perfetto il cerchio.

Vittorio Sereni



Neve n. 3

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

Il cielo su cui si disegnava era grigio e lontano
e anche il silenzio, intorno, era di un mondo inabitato ...

Gina Lagorio



Neve n. 4

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 50 x 70

Ma dai grandi silenzi dell'inverno,
sopra la terra rispogliata e nuda,
infinita certezza si disserra.

Lalla Romano



Vigne n. 1

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 50 x 70

Per dare a tanto giorno un fascio d'ombra.

Gabriele Frasca



Vigne n. 2

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 70 x 50

Sulle vigne, di notte,
ci sono anche stelle.

Cesare Pavese



Vigne n. 3

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

“Vedi, si fa sera, tra poco sarà buio...
il polline si disperde nell'aria:
tutto torna quieto, come prima ...”.

Gina Lagorio



Casolari n. 1

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

Cesare Pavese



Casolari n. 2

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 70 x 50

... Quando risponde
lo spazio aperto
che non ha dove
e le parole vagano
tastando il limite,
ecco... penso un pensiero.

Chandra Livia Candiani



Casolari n. 3

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 50 x 70

Come è dolce il congedo,
senza sussulti ce ne andiamo
come fosse una sera qualunque.

Giorgio Simonotti Manacorda



Cammini n. 1

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

Qualche nostro antenato deve essere stato ben solo

....

per insegnare ai suoi tanto silenzio.

Cesare Pavese



Cammini n. 2

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

Io cammino per queste strade
che assomigliano sempre ad altre strade.

Maria Angela Bedini



Cammini n. 3

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

Ecco lo spazio magico in cui niente si è detto.

Maria Luisa Spaziani



Campi n. 1

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 50 x 70

Splende la valle
in curve e ampi riquadri
di vario verde.

Marco Grassano



Campi n. 2

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

Guardare la terra e amarla,
con il tremore di sentirsi vivi e di esserne parte,
come chi ci ha preceduto e ci seguirà.

Gina Lagorio



Campi n.3

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 24 x 70

... sotto il tormento della messa a fuoco
dureremmo l'istante dell'abbaglio.

Gabriele Frasca



Campi n. 4

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 32 x 70

Nel cielo limpido infatti
sorgono a volte piccole nubi
fili di lana
o piume -distanti-
e chi guarda di lì a pochi istanti vede una nuvola sola che si allontana.

Antonia Pozzi



Luce n. 1

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam
cm 70 x 50

Le colline vivono di luce.

Più il giorno sale a meriggio, più la ricchezza del mondo si definisce.

Piero Ravasenga



Luce n. 2

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

A quest'ora ciascuno dovrebbe fermarsi
per la strada e guardare come tutto maturi, ...

Cesare Pavese



Luce n. 3

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 70 x 50

La collina è notturna, nel cielo chiaro.

Cesare Pavese



... un volo si accende
immenso oltre l'aurora.

Mariangela Gualtieri



Luce n. 4

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 50 x 70

Luce n. 5

2015

stampa fotografica applicata su rigid foam

cm 50 x 70





Associazione Culturale
Libera Mente Laboratorio di idee
Via Pietro Nenni, 21 · 15121 Alessandria
www.liberamentelab.it

commenti letterari curati da Sylvia Martinotti

© all rights reserved
finito di stampare
febbraio 2016

