



PROGETTO “LETTURE IN BIBLIOTECA”

Fabrizio Priano Presidente dell'Associazione Culturale Libera Mente-Laboratorio di Idee presenta il progetto “Letture in Biblioteca” con il quale si intende promuovere la lettura di libri semplificandone la comprensione attraverso l'incontro con i relativi Autori nel luogo maggiormente deputato alla lettura : la Biblioteca Civica “Francesca Calvo” di Alessandria.

Gli incontri calendarizzati per l'anno 2019 vedranno susseguirsi di diversi Autori i quali presenteranno i propri libri , ciascuno con argomenti di genere diverso.

Martedì 7 maggio 2019 alle ore 17,00 nuovo appuntamento del progetto “Letture in Biblioteca “ con la presentazione del libro di Franco Maria RICCI dal titolo “Labirinto della Masone”.

Partecipano il Dott. Edoardo PEPINO Direttore del Labirinto, nipote di Franco Maria RICCI e l'Architetto Pier Carlo BONTEMPI.

Interviene l'Architetto Paesaggista Maria Irena MANTELLO.

presso la Sala Bobbio della Biblioteca Civica “Francesca Calvo” di Alessandria in piazza Vittorio Veneto, 1.

Fabrizio PRIANO commenta “Abbiamo l'onore di ospitare uno degli intellettuali più brillanti e raffinati dell'editoria contemporanea. Il libro illustra la realizzazione del suo progetto di un parco culturale che comprende il Labirinto più grande del mondo, realizzato in bambù di specie diverse, un Museo e numerosi spazi adibiti ad attività culturali ”.

Biografia di Franco Maria RICCI

1937-1980

Franco Maria RICCI nasce nel 1937 a Parma e in questa città inizia la sua attività nel 1963 come artista grafico.

Progetta marchi, manifesti, pubblicazioni aziendali e intanto studia l'opera, i caratteri, lo stile di Giambattista Bodoni attraverso le edizioni, i campionari e i documenti conservati nella Biblioteca Palatina di Parma.

L'interesse e lo studio di Bodoni lo portano alla decisione di ristampare la sua opera fondamentale: il *Manuale Tipografico*, opera introvabile anche in antiquariato. In due anni rinasce il capolavoro che segna l'inizio della cultura grafica moderna. Con questi tre volumi tirati in 900 esemplari numerati, stampati su carta di Fabriano e rilegati in pelle nera, nasce nel 1965 la casa editrice Franco Maria Ricci.

Nei due anni successivi Ricci si occupa sempre di progettazione grafica e di Bodoni.

Rinasce così l'*Oratio Dominica*, altro capolavoro di Bodoni, che Ricci offre a beneficio dei restauri della Biblioteca di Firenze distrutta dall'alluvione. Ottiene dal Papa Paolo VI la firma su tutte le copie offerte a Firenze. L'opera viene presentata al Grolier Club di New York da Jacqueline Kennedy. L'iniziativa ha grandissimo successo, tale da rendere possibile nel 1967 una donazione di circa 100.000 dollari.

Nel 1972 Ricci dà inizio alla stampa della grande *Encyclopédie de Diderot et d'Alembert* e contemporaneamente crea le sue collane di volumi d'arte: *Quadreria*, *Segni dell'Uomo*.

Nel 1977, Jorge Luis Borges crea per Franco Maria Ricci l'unica collana completamente diretta dal grande scrittore argentino: "La Biblioteca di Babele", edita in italiano, francese e inglese, che comprende titoli rari o poco conosciuti di grandi scrittori come Chesterton, Henry James, Jaques Cazotte, Giovanni Papini...

1980-2000

Nel 1982 Ricci, insieme a Laura Casalis e alcuni collaboratori eccellenti come Giulio Confalonieri, Massimo Listri, Vittorio Sgarbi e Giovanni Mariotti dà vita a

una straordinaria rivista d'arte che segnerà il più grande successo della casa editrice: FMR

Nel 1984 parte un progetto ambizioso: l'edizione americana della rivista. È l'ingresso in un mercato dove la concorrenza è agguerritissima; Ricci crea una struttura redazionale, fonda la FMR International Corporation di New York con sede a due passi da Harvard. Dopo un lancio miliardario (aiutato da vari sponsor, tra cui la Montedison che partecipa con ottocentomila dollari) anche questo è un successo di vendite in edicola. Il fenomeno Ricci viene studiato alla Bocconi. FMR diventa presto una rivista di grandissima diffusione, stampata in tutto il mondo in quattro differenti edizioni: italiana, inglese, francese, spagnola. A Milano la sede della casa editrice si sposta da via Cino del Duca ai nuovi spazi di Via Montecuccoli, in un edificio ristrutturato da Ricci in stile palladiano.

Tra le altre pubblicazioni Ricci degli anni Ottanta e Novanta, è d'obbligo segnalare la collana Grand Tour, una serie di volumi di grande formato sulle meraviglie artistiche delle città italiane, dalle più famose alle più segrete, ricchissimi di fotografie a colori, corredate di testi che narrano le vicende storiche e artistiche della località o del monumento a cui il volume è dedicato. Altri due progetti editoriali vanno ricordati: le Enciclopedie delle città (Milano, Parma, Roma e, più di recente, l'Enciclopedia della Sicilia), e la collana, curata da Gianni Guadalupi, dedicata a Signorie, Principati e Antichi Stati d'Italia.

2000-2018

Nel 2004 lascia la direzione della rivista FMR, per dedicare gran parte del suo tempo alla costruzione di un enorme labirinto interamente fatto di piante di bambù nella campagna parmense. Fonda la casa editrice Ricci editore, poi Franco Maria Ricci editore, con sede a Fontanellato, che pubblica ogni anno poche edizioni molto curate sotto l'aspetto sia grafico che dei contenuti, con una attenzione particolare alla bibliofilia e ai capolavori italiani.

Oggi il progetto del Labirinto è ultimato, nel parco sono stati costruiti edifici sorprendenti, per ospitare la collezione permanente di Ricci, oltre a mostre temporanee, una cappella a forma di piramide, spazi per eventi speciali, un ristorante, una caffetteria e due lussuose suites per gli ospiti di riguardo.

L'apertura al pubblico del complesso del Labirinto è avvenuta il 28 maggio 2015.

Biografia di Pier Carlo BONTEMPI

Pier Carlo BONTEMPI ha studiato a Firenze negli anni Settanta sotto l'ala protettrice del professor Adolfo Natalini.

Nel 1987 ha iniziato la sua attività professionale indipendente nel campo dell'architettura e dell'urbanistica tradizionale.

Ha ricevuto a Bruxelles nel 1998 il Prix Européen pour la reconstruction de la ville.

Nel 2001 il progetto per Fonti di Matilde, un piccolo borgo sulle colline reggiane, è stato premiato con il Charter Award of the New Urbanism (un grande movimento americano di rinnovamento dell'urbanistica ispirato alla città storica occidentale).

Ha costruito tra il 2004 e il 2006, a Val d'Europe vicino a Parigi, Place de Toscane, una piazza ellittica con classiche architetture francesi. A questa realizzazione è stato assegnato il Palladio Award nel 2008 a Boston.

Nel 2014 ha ricevuto il Richard H. Driehaus Prize, premio viene annualmente conferito dall'University of Notre Dame (USA) School of Architecture ad un architetto vivente il cui lavoro, incarnando i più alti ideali dell'architettura classica a tradizionale nella società contemporanea, crei un impatto culturale, ambientale ed artistico altamente qualificato.

Nella campagna di Fontanellato per Franco Maria Ricci ha costruito gli edifici per il labirinto più grande del mondo in mattoni a vista con modanature classiche in un folto giardino di bambù.

È membro del comitato scientifico di INTBAU, International Network, patrocinato dal Principe di Galles (Carlo d'Inghilterra è uno strenuo difensore di città, campagne, architettura e paesaggio a misura d'uomo).

Da quasi trent'anni dunque lavora ispirato dall'immenso repertorio di bellezza e di saggezza dell'architettura classica italiana e delle città storiche.

Biografia di Edoardo PEPINO

Edoardo PEPINO, direttore culturale del Labirinto della Masone, è nato a Milano. In seguito alla laurea in Storia dell'Arte ha lavorato nel mercato dell'arte antica a Parigi, a Londra presso Christie's e a Zurigo. Rientrato in Italia, si è occupato della casa editrice di Franco Maria Ricci, per la quale segue ancora la pubblicazione di alcuni titoli ogni anno, molto curati nella veste grafica e nei contenuti.

Biografia di Maria Irena MANTELLO

Maria Irena MANTELLO è **Architetto del paesaggio** con Laurea in Architettura conseguita nel 1985 presso facoltà di Genova abilitata alla professione, iscritta all'Ordine degli Architetti di Alessandria dal 1987, e dotata di specializzazione in Architettura del paesaggio a Genova.

Titolare dello studio **Landscape and Environment** socia AIAPP dal 1990, dal 2012 vice presidente Aiapp. sezione Piemonte, socia fino a 2011 A.A.A. (Assoc. Analisti Ambientali), Consulente tecnico ambientale per la Provincia di Alessandria si è specializzata in *healing gardens (giardini del benessere)* presso Università di Agraria di Milano nel 2008. Coordinatrice di convegni-workshop sui paesaggi terapeutici della Provincia di Alessandria, consulente dell'ASL locali per giardini del benessere, è consigliere dell'Osservatorio del Paesaggio Alessandrino, membro per un mandato dell'Ordine degli architetti di Alessandria componente Comitato Formazione, Membro della Commissione del paesaggio del Comune di Valenza(AL)

Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali sulla progettazione di aree verdi urbane. ed extraurbane. Fornisce formazione professionale a stagisti che seguono progetti su *greenway, floating garden, ferrovie dismesse, educazione ambientale* per le scuole, *progetti di percezione sul paesaggio* con il F.A.I

Docente di arte e immagine presso scuola secondaria di I grado. email :

irenaman58@gmail.com www.mantelloirena.com

www.aiapp-piemontevalledaosta.it/associati/mantello

LABIRINTO

della Masone



*Bambù, Arte e Delizie
nel parco di Franco Maria Ricci
a Fontanellato*

Franco Maria Ricci